

與大師

達利

快樂互動

吳有源

You-Yuan WU

徐林峰

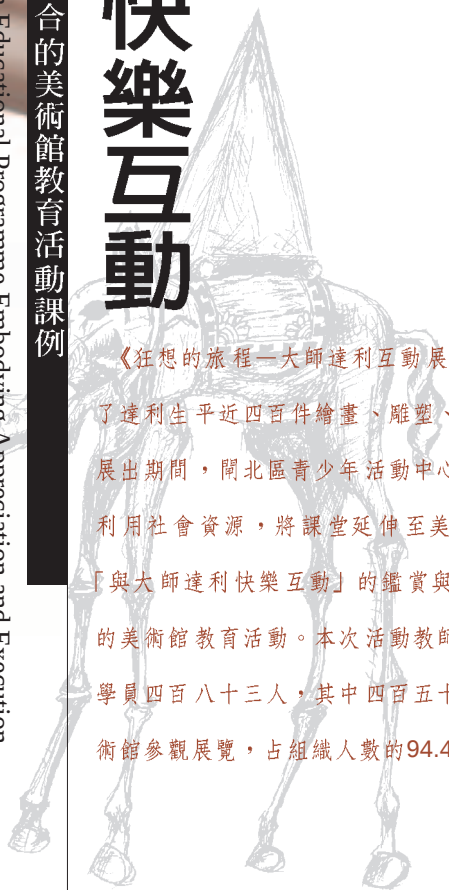
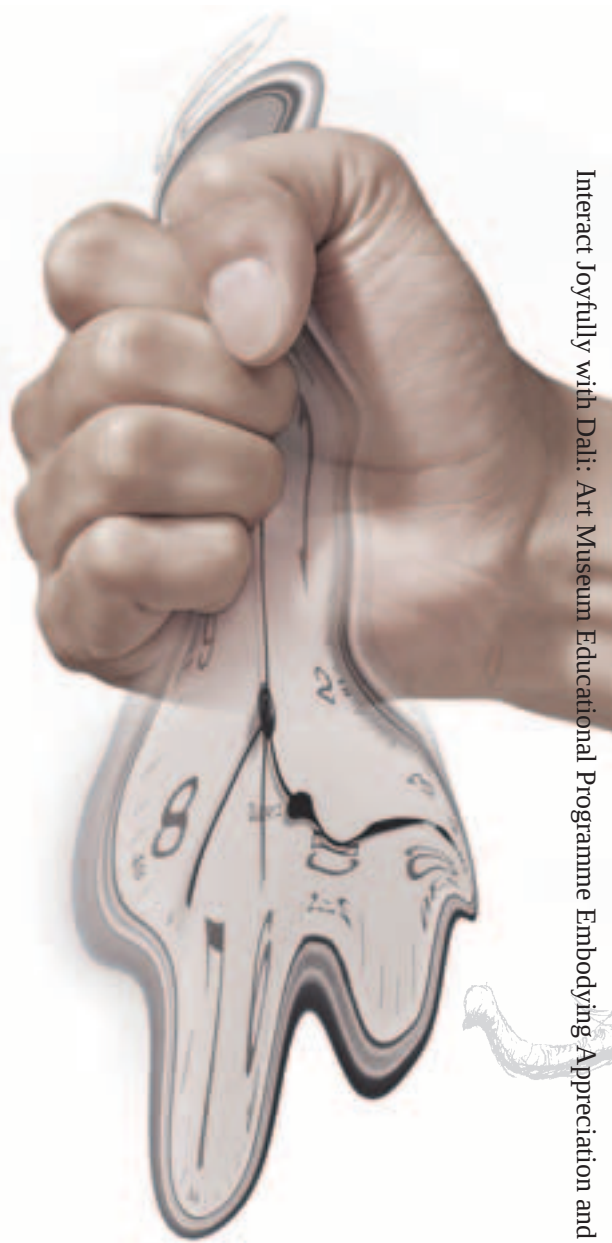
Lin-Feng XU

上海市閘北區青少年活動中心
兒童美術工作室主持教師

Interact Joyfully with Dali: Art Museum Educational Programme Embodying Appreciation and Execution

——鑑賞與表現有機結合的美術館教育活動課例

《狂想的旅程——大師達利互動展》在上海展示了達利生平近四百件繪畫、雕塑、傢具等作品。展出期間，閘北區青少年活動中心的教師們充分利用社會資源，將課堂延伸至美術館，策劃了「與大師達利快樂互動」的鑑賞與表現有機結合的美術館教育活動。本次活動教師共組織美術班學員四百八十三人，其中四百五十六名學生到美術館參觀展覽，占組織人數的94.4%。



一、活動目標

知識與技能：瞭解達利作品的造型與空間表現的特點，在繪畫創作中體驗、借鑑超現實主義的表現手法。

體驗與創造：圍繞參觀問答卷《我向大師達利學一招》，利用電腦網路收集資訊，展覽現場進行寫生、想像與創作活動，記錄觀摩和表現的心得。

情感、態度與價值觀：參觀美術館，學習藝術家的探索精神和求異思維方式，感受鑑賞藝術作品的樂趣，養成良好的參觀習慣及藝術修養。

二、活動準備

(一) 活動時間與工具材料

本單元活動10課時。學生在美術館、課堂、家庭三個地點選擇不同的材料：

- 參觀畫展：速寫本、鉛筆、鋼筆、圓珠筆；
- 課堂創作：水彩、水粉、油畫棒、炭精條等畫材的綜合運用；
- 家庭作業：電腦、網路、各類圖片的拼貼組合。

(二) 教具與相關資料

- 教師利用多媒體電教設備收集和展示有關達利創作經歷與作品的藝術網站，如：
<http://www.arts.tom.com>(美術同盟)、<http://www.letart.com>(陽光藝術網)。
- 教師與美術館取得聯繫，確定參觀展覽的門票、導覽、安全等細節。
- 教師先赴美術館觀摩達利作品，親身體驗藝術家的風格特點，揣摩學生的視覺興奮點與心理、智力的接受度，選擇適合學生學習的部分，設計參觀問答卷。
- 教師在教室內張貼達利畫展的海報營造氛圍，讓學生充滿好奇心和觀展的慾望。

三、活動過程

(一) 組織不同年齡的學生分批參觀畫展，教師與導覽員合作講解，啟發觀摩，回答學生的提問。

(二) 指導學生以速寫形式寫生和想像練習，參與畫展中的互動遊戲，體會大師的藝術精髓，鼓勵學生和家長在參觀中共同完成問答卷《我向大師達利學一招》的畫稿和文字稿。(見圖1：參觀問答卷)

參觀問答卷形式非常受學生和家長的歡迎，因為經過教師策劃的美術館參觀活動，能讓學生安全、愉快、有效地學習知識。共有四百二十七人完成了問答卷，占活動總人數的93.6%。以下詳細列舉三名學生問答卷中的部分畫稿和文字稿。



| 問答卷 |

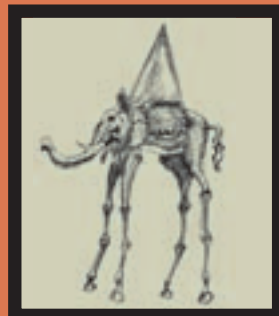
你覺得《太空象》奇異在哪裡？請寫生，並設計一個奇特的大象造型。

學生：孫佳陽 / 男生 11歲

我覺得達利的太空象的腿像是長頸鹿的腿，這麼細的腿居然能撐起大象笨重的身體和沉重的金字塔，給人有種奇妙的感覺。這是我用鋼筆面對大師的雕塑作品畫的寫生稿。(見圖2：太空象寫生稿)

這是我設計的一頭遙控的戰鬥象，能保衛祖國的邊防。與太空象的不同在於：我給笨重的大象身上加了一對能在空中飛行的翅膀。(見圖3：太空象設計稿)

■ 圖2 太空象寫生稿



■ 圖3 太空象設計稿



你能找到達利設計的與人體有關的傢具？請設計類似的傢具，談談你的設計想法。

學生：茅雪媛 / 女生 10歲

展覽中與人體有關的傢具我找到了三件：《勒達扶手椅》、《梅維斯的唇型沙發》、《抽屜人》。

我設計的這個傢具是由兩個人組成的，是一個沙發。這個沙發適合好朋友，兩個好朋友手拉手，靠在一起說悄悄話，在一起玩遊戲牌，非常高興。(見圖4：傢具設計草圖)

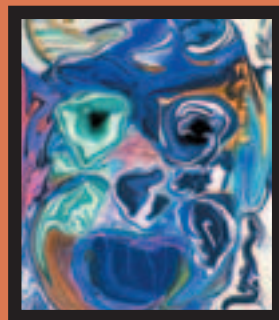


■ 圖4 傢具設計草圖

你嘗試玩過畫展中數碼互動藝術遊戲嗎？談談你的體驗。

學生：姚明婧 / 女生 12歲

數碼互動藝術遊戲真有趣！電腦面前一站，攝像鏡頭就將我的臉印到了電腦觸摸屏上，只要在頭頂上用手指一劃，像變魔術一樣，馬上就長出了一個角；手指在臉上一轉，立即臉上就產生了一個漩渦。瞧，螢幕中的我也像是達利的作品！回家我用Photoshop軟體的溶合工具又畫了一張《怪臉》的作品。(見圖5：《怪臉》電腦作品)



■ 圖5 《怪臉》電腦作品

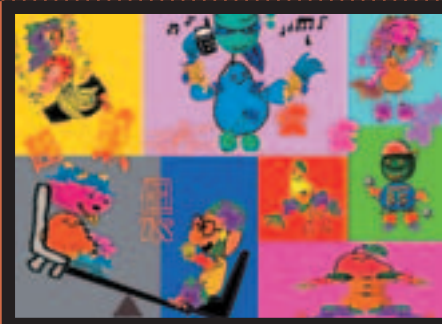
- (三) 參觀回來，教師根據問答卷的反饋資訊，為不同年齡的學生從造型、空間、材料、風格不同的角度設計課題，讓學生學會舉一反三，進行創作。
- (四) 學生與家長合作，回家利用電腦網路收集各類圖片拼貼組合，創作超現實主義作品，倡導成為「學習型家庭」。

四、作業提示

6-8歲組：超級變、變、變

《教師的話》

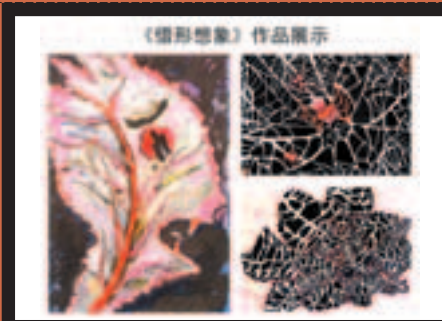
達利將大象的身體、長頸鹿的腿、金字塔組合成太空象，你能利用不同的形體重新組合，創造出獨一無二的奇異造型嗎？



9-11歲組：借形想像

《教師的話》

達利把滴滴下來的墨水痕跡，借形想像成人和動物。葉子原本是樹木的一部分，你能通過葉子的形狀和莖脈進行想像嗎？



11-14歲組：我的夢

《教師的話》

達利的作品突破了三維空間，超越了時空界限，將透視錯位，創造了許多夢幻的、奇妙的夢境，你也行嗎？



五、活動評估

- (一) 學生對全方位地鑑賞藝術原作感到非常有趣、新奇、刺激。通過問答卷作業，我們統計出學生的畫稿和文字稿，明顯受達利作品影響的有三百六十一張，占總數的79.2%。學生們參觀後大都能關注自己的視覺個性和求異思維。
- (二) 家長的陪同參觀，不僅提高了他們參與美術教學的積極性，同時也讓家長們感受到了鑑賞藝術作品的樂趣，提高了藝術修養。
- (三) 教師能積極利用多媒體網路，運用美術展覽導覽的方法，使鑑賞與表現有機結合的美術館教育活動大幅提高藝術審美教學的質量。
- (四) 整個活動過程中，學生、家長和教師始終與大師達利畫展快樂地互動。參觀結束後，學生們積極地針對問答卷討論參觀學習與體會，展示寫生和想像練習稿，上台演說參觀感受與心得，集體評選出最佳造型獎、最佳空間獎、奇思妙想獎、最佳演說獎等，由教師頒發小獎品，其中獲獎問答卷九十七張，占總數的21.3%。最後，教師在學校櫥窗中展示了優秀的獲獎問答卷，並將活動問答卷彙編成冊，印刷後發放給學生和家長，讓他們體驗到成功的喜悅！

■「培育一代新人」顯示其雄心與願景（簡志雄攝）



■ 吳有源老師主持兒童畫工作室（簡志雄攝）



《附錄》 培育一代新人的校外教育基地 上海閘北區青少年活動中心

簡志雄

Chih-Hsiung CHIEN

兒童藝術文教基金會董事

前台北市民族國民小學校長

二〇〇四年四月由香港國際文教交流協會主辦為期五天的「台港澳—上海藝術教育交流活動」。參加成員有台灣中華兒童藝術文教基金會董事簡志雄校長伉儷，桃園綠之園親子藝術教育聯盟負責人黃淑瑛，高雄藝校趙春英老師，香港國際文教交流協會林桂光，香港理工大學蕭競聰幾位專業美術教師，澳門藝術博物館藝術教育推廣組翁謙一行。此行目標在促進兩岸四地的交流，探討校外教育對於學生藝術教育成效、社會藝術教育發展的作用以及對幼兒美術教育的關係。活動形式包括藝術教育工作者主題研討、中小幼教育單位參觀、學生藝術教育學習活動。

此次印象最深的交流單位為徐林峰、吳有源老師工作的閘北青少年活動中心。一進入中心牆上明顯的大字：「培育一代新人」，展現出此校外教育基地的雄心與願景。

在整體的空間與硬體設施規劃上，都注意到了不同藝術教學科目的教學實際需要，加進了许多人文的元素在其中，除了讓人覺得更專業外，也使得進入空間的人皆能感受到不同的學習情境。如書法教室的設施，從教室門口到教室裡面，都讓走進的人覺得像是進入古時梁祝求學時的學堂，充滿了文人書香筆墨的

氣息，讓人不自覺地流連忘返。

陶藝教室有寬大空間與專門的教學設施，教師不但擁有專業的素養，更嘗試運用不同的題材，融入陶藝教學創作中。另有先進的電腦繪圖創作教學，教導學生如何將自己的作品應用不同的軟體，創作出不同於原圖的各種電腦繪圖的呈現效果，讓孩子們學會以輔助工具展現不同的創意，而指導的教師如徐林峰老師等，皆為一流的電腦高手。

另一個讓我們讚賞的教學設施為音樂教學設施，全都為高級的專業錄音室設備，讓學員們可實際體驗整個錄音的過程與配音效果，指導教師本身更是上海知名的歌手，能作詞作曲，有許多各地的歌手(包括香港)都特地到此錄音灌製音樂。無論軟硬體都讓我們感受到閘北區對藝術教育培養才能與推廣的重視。

從該中心選編的「校外藝術教育活動課程綱要」可看出其課程目標為：學校藝術教育的延伸和提高，是深化美育的主要途徑。在實施素質教育中，起了學校藝術教育難以替代的作用。

走出大門前再回望，牆上明顯的大字：「培育一代新人」正展現出此校外教育基地的雄心與願景。☼